

## *Игра с классиками*

### *Музыкальное развитие малышей: как увидеть и нарисовать классическую музыку*

*Благотворное влияние музыки великих композиторов известно всем. И даже родители, от классики далекие, нередко стремятся приучить своих малышей к прослушиванию Моцарта или Чайковского. Однако не всякая классическая музыка одинаково полезна: она может быть тяжела для восприятия даже взрослого, подготовленного слушателя. Поэтому, прежде чем вводить ребенка в «мир прекрасного», стоит тщательно отобрать звучащий репертуар.*

Чем отличается классика для самых маленьких от «взрослой» музыкальной программы? Во-первых, настроением. Произведение может быть веселым или лиричным, но угнетающим, зловещим – никогда. Не стоит бездумно ставить при ребенке диск Шостаковича или Шнитке (хотя и у этих композиторов есть отдельные легкие произведения для детей).

Второе важное отличие детской музыки – конкретность сюжета. Большинство детских произведений – не просто «сюита №...», а посвящение определенному событию или даже существу. Эта особенность открывает широчайший простор для фантазии: музыкальные игры для малышей стоит непременно включить в ежедневную игровую программу малыша.

*Вот несколько произведений-образов, прекрасно подходящих для увлекательной «игры с классиками»: занятия, на котором основано музыкальное развитие малышей.*

### **«Весело-грустно». Людвиг ван Бетховен**

Самое первое, доступное даже двухлетнему малышу понимание музыки – это её настроение, мажор и минор. Небольшая композиция Бетховена «Весело-грустно», состоящая из попеременно сменяющих друг друга мажорной и минорной тем, словно специально создана для музыкальной игры с малышами.

Если соотнести радостные звуки мажора с понятием «день», а тихий минор обозначить как «ночь», то старая игра приобретает совершенно новое наполнение. Пусть малыш потанцует под мелодию «дня» и «уснет», когда услышит ночь. Затем обсудите: что ещё мы делаем, когда светит солнышко? Умываемся, одеваемся, завтракаем, играем и гуляем. Как мы это делаем? – активно. А как мы ведем себя, когда нам хочется спать? Медленно, потягиваемся, зеваем. Поставьте композицию на круговой повтор и разыграйте с ребенком жизнь, уложенную в сутки со сменой ритмов и настроения.

### **«Полет шмеля», Н.А.Римский-Корсаков**

Визуальное восприятие музыки отлично получается тренировать на пьесах о животных. Вот уж где образное мышление развивается по максимуму! Предложите ребенку не просто слушать музыку, а представить себе загаданное животное, движущееся в ритм мелодии. После чего создайте его визуальный образ.

Например, прекрасных шмелей можно изготовить по принципу помпона: дайте ребенку картонную заготовку в виде бублика, которую он с удовольствием обмотает

жёлтыми и черными нитками, затем обрежьте края и приклейте глазки из пуговиц. Привяжите к получившемуся насекомому тонкую нить и устройте ему головокружительный полёт! Эффект двойной: прослушивание классики плюс упражнение на мелкую моторику.

### ***«Тема лебедя», Петр Ильич Чайковский***

Либретто знаменитого балета малышам, конечно, рассказывать не стоит. Лучше почитать «Сказку о царе Салтане» Пушкина, где фигурирует Лебедь Белая и рассмотреть картину Врубеля «Царевна-Лебедь».

Под эту композицию можно устроить самое настоящее лебединое озеро. Приготовьте вместе с ребенком соленое тесто, позвольте ему самому смешивать заранее отмеренные порции муки, соли и воды. Затем слепите несколько лебедей и, высушив их, раскрасьте акриловыми красками. Готовых лебедей запустите в большое блюдо, наполненное водой, подуйте на них и наслаждайтесь игрушечным балетом.

### ***«Золотые рыбки», Клод Дебюсси***

Небольшое произведение Клода Дебюсси включено во все подборки «классика для самых маленьких»: настолько оно образное и яркое. Малыш непременно «увидит» маленьких золотых рыбок, которые плещутся в прозрачной воде озера.

Продолжить музыкальную игру с малышом можно игрой тактильной. Вырежьте небольших рыбок из толстой бумаги и дайте ребенку лист фольги. Без помощи ножниц он должен нарвать множество маленьких блестящих чешуек и, намазав клеем заготовку, «одеть рыбок». Нанижите их на нити, и получится чудесная подвеска в детскую комнату, сделанная своими руками.

### ***«Шествие кузнечиков», Сергей Прокофьев***

Музыкальные игры для малышей легко совмещать и с физическими упражнениями. Слушая эту пьесу Прокофьева, «иллюстрирующую» скачущих по зеленой траве кузнечиков, малыш непременно захочет повеселиться вместе с ними.

Устройте полосу препятствий: обозначьте зеленой цветной бумагой зоны приземления и пустите ребенка поскакать кузнечиком. Можно усложнить задачу, разложив ленты «лягушечьих языков», на которые ни в коем случае нельзя попасть. Расскажите, как устроены кузнечики, как они «поют» задними лапками. Послушайте стрекот кузнечиков и сравните со звучащей композицией.

Здесь можно ввести ещё одно музыкальное понятие: тональность. Если дома есть пианино или хотя бы детский ксилофон, сыграйте самую нижнюю и самую высокую ноту. Пусть ребенок по звуку найдет кузнечика-папу, который говорит низким голосом и кузнечика-малыша с тоненьким, высоким голосом. Постепенно сокращая амплитуду, можно научить ребенка различать звук до полутона.

## **«Карнавал животных», Камиль Сен-Санс**

Введение и Королевский марш Льва

Черепахи

Слон

Петухи и куры

Лебедь

Этот цикл произведений может стать занятием не на один день. В него входят 12 пьес, создающих образы разных животных: *«Королевский марш льва», «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепахи», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Персонажи с длинными ушами», «Кукушка в глубине леса», «Птичник», «Ископаемые», «Лебедь».*

Дайте ребенку прослушать композицию и рассказать о «выступавшем» животном: какого оно размера, какое по характеру, какова его скорость. Попросите показать, как оно движется под звучащую музыку. Не ожидайте, что ребенок сможет угадать животное по одной лишь музыке – дайте ему подсказку: «Слышишь, как тяжело ступает? Наверное, это кто-то очень большой» или «Вот, как скачут. Маленькие и шустрые насекомые...».

Рассмотрите изображения животных в книжках и интернете. Обратите внимание ребенка на выразительность характеров, человечность проявлений.

Придумайте с ребенком танец для зверя, который будет передавать его характер и совпадать с музыкой. Можно даже смастерить какой-нибудь несложный костюм и устроить концерт, где уже зрители будут угадывать музыкальные загадки.

Пусть ребенок нарисует животное таким, каким оно представляется через музыку – дополните концерт картинной галереей.

## **«Вальс цветов», Петр Ильич Чайковский**

Мы уже говорили о том, что классика для самых маленьких непременно должна создавать «мажорное» настроение. «Вальс цветов» – как раз то произведение, которое можно включать малышу независимо от возраста. Прекрасные образы танцующих фиалок и лилий пробуждают желание танцевать, даже если вокруг нет ни одного сантиметра свободного от игрушек пола.

Однако, «Щелкунчик и Мышиный король» Гофмана – сложное и не совсем детское произведение. Зато у Андерсена есть сказка «Цветы маленькой Иды», в которой речь идет как раз о бале цветов. Прочитайте эту сказку, поговорите с ребенком о цветах, какие они бывают – яркие благородные, скромные полевые. Умеют ли они танцевать? А если подует ветер? Напишите гуашью цветочную поляну. Когда рисунок высохнет, украсьте его мазками разноцветного пластилина, в который ребенок с удовольствием вдавит мелкий сияющий бисер. Повесьте получившуюся картину на солнечное место. Когда свет будет скользить по переливающемуся бисеру, создастся иллюзия движения.

*Так, через музыкальные игры для самых маленьких ценителей прекрасного, через совмещение с уже знакомыми ребенку видами творчества, классическая музыка незаметно войдет в жизнь малыша. Более того, звуковые и зрительные образы станут для него неразделимыми: ведь музыкальное развитие малышей идет рука об руку с развитием фантазии и целостного восприятия мира.*