



Двигательное творчество детей на домашнем празднике

В играх – двигательных импровизациях под музыку может принимать участие большое количество детей и взрослых. Такие игры могут перерасти в домашние концерты или домашние драматизации сказок. Это тоже прекрасная традиция игрового общения взрослых и детей, которую стоит поддерживать и вовлекать в нее семьи своих друзей.

Необходимо помнить, что условием творчества детей является свобода выбора и отсутствие авторитарного давления стороны взрослых. Поэтому необходимо ввести в игру дополнительные правила .

1. Ведущим может быть каждый, когда до него дойдет очередь. «Очередь» легко

организовать, придав ей форму круга: все стоят в кругу и передают роль ведущего по кругу. Общий круг может трансформироваться в несколько маленьких кружочков, в движение змейкой и т.д.

2. Любые действия предложенные ведущим, принимаются без обсуждения и в точности повторяются всеми. Даже если ребенок растерялся и просто стоит или топчется на месте, игра не должна останавливаться. Взрослый, принимающий участие в игре наравне со всеми должен взять роль «дирижера» и помочь ребенку достойно выйти из создавшейся ситуации.

3. Каждый может оставаться ведущим столько времени сколько захочет. Свою роль ведущего ребенок может передать следующему , когда захочет или когда иссякнет его фантазия. Это правило легко выполнимо на начальных стадиях включения детей в подобные игры, когда дети еще не привыкли быть в роли ведущего и стараются быстрее передать роль следующему. В дальнейшем некоторые дети настолько осваиваются в ролию ведущего, что с нежеланием отдают ее другому. В таких случаях можно изменить правило: ведущие меняются на каждую музыкальную фразу, куплет или часть музыкального произведения.

4. В игре принимают участие все присутствующие на детском празднике: и взрослые, и дети – на равных. Все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре. К тому же дети будут иметь возможность игрового общения не только со сверстниками, но и со знакомыми и незнакомыми взрослыми, что ценно с точки зрения развития коммуникативных навыков.

Для пластических импровизаций детей необходимы импульсы-мотивации – интригующие, захватывающие воображение ребенка игровые сюжеты. Удачно подобранное музыкальное сопровождение к игре, содержащее яркий эмоциональный образ, стимулирует детское воображение, помогает найти адекватные средства его выражения в движении.

Приведем в пример несколько игр, направленных на коллективное музыкально-двигательное творчество детей.

«Тропинка»

В начале игры задается эмоционально-образная ситуация: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки» Мы будем выходить из леса по узкой извилистой тропинке, двигаясь тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот кто идет впереди - ведущий. Ведущий подбирает характер шагов и делать движения руками, а те, кто идет за ним будут копировать его движения. Когда ведущий устанет, он уйдет назад и передаст роль ведущего следующему за ним.

В задачу игры входит: движение в спокойном умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям - интонациям мелодии, соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит негромко, движение по «извилистой» тропинке, т.е. свободное определение в пространстве себя и идущих следом.

«Водоросли»

Играющие представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль ведущего передается вместе с зеленым газовым шарфиком по очереди по кругу. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру фигуру Морского царя. Морской царь забирает к себе тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли,» которые остались в игре до конца получают от Морского царя призы.

Аналогичным образом могут быть организованы игры с эмоциональными перевоплощениями на самые разнообразные темы: танцы зверей и птиц, танцы сказочных героев, танцы цветов, танцы огня, воды облаков, снежинок и т.д.

«Волшебный сад»

Дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками, изображая цветы в нераскрытых бутонах. С первых звуков музыки ведущий «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются и танцуют вместе с волшебником - ведущим в соответствии с музыкой. В конце «цветы» должны снова закрыться в бутон.

«Старинный танец»

Назначаются двое ведущих (как правило, взрослый и ребенок). Ведущие стоят в центре круга. С началом музыкального движения ведущие импровизируют различные движения в стиле старинного танца. Зрители выбирают себе ведущего, повторяют за ним все движения.

«Мышки на зарядке»

Играющие стоят в кругу. Взрослый рассказывает детям сказку про дружную мышиную семью, которая по утрам в полном составе обязательно делала зарядку. Детям предлагается вспомнить какие движения делаются на зарядке, пофантазировать как эти движения делали бы маленькие мышки. Дети делают движения зарядки под музыку за ведущим. Роль ведущего передается каждому по очереди - по кругу.

«Веселая считалочка»

Игроки стоят в кругу лицом в центр круга. В центре - ведущий. Музыкальным сопровождением может быть любая детская песенка с контрастными по темпу припевом и запевом. На запев, ведущий в такт музыке считает детей, указывая на них (как в считалочке). Тот, на ком мелодия запева кончается, становится новым ведущим. И в припеве импровизирует танцевальные движения, а остальные копируют его. На запев снова начинается отсчет, к концу которого ведущий снова меняется.