

Российская Федерация, Краснодарский край

Администрация муниципального образования город Краснодар
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар

«Детский сад общеразвивающего вида № 91»

350049, РФ, Краснодарский край, г. Краснодар, ЗВО, ул. им. Тургенева, 112/1
тел./факс (861) 226-41-43, e-mail: mdou91kr@mail.ru, сайт: www.ds91.centerstart.ru

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 91»

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 91»

Е.А. Михайличенко

31.08.2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Природа и художник»
для детей дошкольного возраста (5 – 7 лет)**

2023

Оглавление

1 Целевой раздел

Пояснительная записка	3.
1.1. Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»	4
1.2. Цели, задачи и принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»	5
1.3. Сроки реализации программы и формы работы	8
1.4. Целевые ориентиры (планируемые результаты) реализации дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»	9
1.5. Целевые ориентиры (планируемые результаты) в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка-дошкольника в процессе художественно-эстетической деятельности	12
1.6. Мониторинг развития детей в художественно-эстетической деятельности	13

2 Содержательный раздел

Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник»	14
2.1. Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» 5 – 6 лет	15
2.2. Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» 6 – 7 лет	16
Система планирования работы по дополнительной общеразвивающей программе «природа и художник»	18
2.3. Учебно-тематическое планирование 5 – 6 лет	18
2.4. Учебно-тематическое планирование 6 – 7 лет	21
2.5. Перспективно-тематическое планирование 5 – 6 лет	24
2.6. Перспективно-тематическое планирование 6 – 7 лет	30

3 Организационный раздел

3.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник»	37
3.2. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник»	38
Список литературы	38

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Данная дополнительная общеразвивающая программа дополняет основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 91» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и направлена на углубленное художественно-творческое развитие дошкольников. Программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой, структура программы соответствует ФГОС ДО. Программа предполагает развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие, а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Актуальность. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной целью освоения детьми дополнительной общеразвивающей Программы по изобразительному искусству.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

1.1. Особенности дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»

Структурной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник» является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание программы основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1-й тематический блок «МИР ПРИРОДЫ» - (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает в себя изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «МИР ЖИВОТНЫХ» - (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве) - включает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п., а также знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «МИР ЧЕЛОВЕКА» - (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве) раскрывает изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п., а также знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «МИР ИСКУССТВА» - (образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве) включает в себя изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений, а также знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

1.2. Цели, задачи и принципы реализации дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»

Цель программы «Природа и художник» - содействие всестороннему развитию личности старшего дошкольника, формирование средствами изобразительного искусства, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и эстетическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Самое главное на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к художественно-эстетической деятельности всех детей, не только способных и одаренных, но и неловких, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность, а слабые стороны наоборот будут завуалированы.

В каждой образовательной ситуации через изобразительное искусство решаются следующие задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Осуществляя первую задачу - **передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру детьми 5 – 6 лет** - необходимо:

- формировать готовность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных;
- развивать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное, в неказистом - выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- развивать способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);

При осуществлении **передачи и накопления опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру детьми 6 – 7 лет** необходимо:

- развивать умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- формировать способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставать на место другого, быть в чьей-то роли);
- формировать стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- развивать готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т.п.

Решение второй задачи - **передачи и приумножения опыта творческой деятельности дошкольников 5 – 6 лет** способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества и выражается в необходимости:

- развивать способность быть оригинальным в выборе сюжета;
- развивать умения использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла.

При передаче и приумножении опыта творческой деятельности дошкольников 6 – 7 лет необходимо:

- формировать умение давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;
- развивать умение проявлять инициативу: самостоятельно, в кружке, студии или дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, рисовать на свободные темы;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я - художник - зритель - критик).

Третья задача - **обучение способам деятельности** - ориентирует на формирование системы умений и навыков, необходимой **детям 5 – 7 лет** для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

У детей формируется способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

Четвертая задача - **сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств**, приобщение к национальной художественной культуре - предполагает организацию учебно-воспитательного процесса по принципу «занимательного общения», с использованием эвристических методов преподавания. В работе с **дошкольниками 5 – 6 лет** необходимо:

- развивать готовность быть активным, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно, и т.п.
- развивать способность проявлять свои (пусть еще очень незначительные) познания в области изобразительного искусства.

При сообщении знаний об истории искусств, приобщении к национальной и мировой художественной культуре детей 6 – 7 лет необходимо:

- формировать готовность детей включаться в диалог с педагогом и сверстниками по поводу рассматриваемых проблем;
- развивать способность анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна), различать их образную специфику, выражать свое отношение к ним;
- развивать умение вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционировать открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирать свои собственные рисунки или поделки, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;

Эти задачи находят свое разрешение в дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» через систему художественно-творческих заданий: в процессе общения, восприятия и практической деятельности. Этому способствует создание следующих условий: оборудование места работы, подбор репродукций, фото- и видеоматериалов. Для свободного размещения своих работ дети пользуются специальными рамками, а коллективные работы украшают «картинную галерею».

Успешное решение поставленных задач на занятиях изобразительной деятельностью с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Педагогические принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение техник рисования);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- словесный;
- исследовательский;
- эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;

- рассматривание репродукций и иллюстраций;
- прямой показ педагога.

Словесный метод включает в себя:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

1.3. Сроки реализации программы и формы работы

Система художественно-творческих заданий рассчитана на два года: старший дошкольный возраст 5 – 6 лет и 6 – 7 лет. Цикл образовательных ситуаций составляет 40 встреч в каждом возрасте, которые осуществляются во второй половине дня, - два занятия в неделю.

Длительность образовательной ситуации для детей старшей группы (5 - 6 лет) составляет 25 минут, а для детей подготовительной группы (6 – 7 лет) - 30 минут.

Структура образовательной ситуации. Каждая образовательная ситуация состоит из трех частей: вводной, основной части и итоговой.

В вводной части, как правило, педагог организует беседу, ознакомление или углубляет знакомство с материалом, создает проблемную ситуацию, либо ситуацию поискового характера.

В ходе основной части встречи реализуются художественно-творческие задачи, дети осуществляют непосредственно изобразительную деятельность.

В итоговой части образовательной ситуации педагог организует подведение итогов выполненного задания, дети сначала учатся, а затем и самостоятельно анализируют результат своей деятельности и изодетельности своих товарищей. Результаты художественного творчества оформляются в форме выставки детских работ.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Природа и художник» имеет концентрический принцип построения: новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущей, раскрывая его на новом уровне сложности. В старшем дошкольном возрасте (5 – 6 лет) Программа раскрывается под девизом «Художник и природа нашей страны», а в старшем дошкольном

возрасте (6 – 7 лет) Программа предусматривает знакомство с природой всей планеты под девизом «Художник и природа пяти континентов».

1.4. Целевые ориентиры (планируемые результаты) реализации дополнительной общеразвивающей программы «Природа и художник»

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

Современное дошкольное образование направлено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в социуме. *Специальные компетентности в изобразительной деятельности.*

5 - 6 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в изобразительной деятельности являются следующие показатели:

- знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- умение замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- умение отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду – розы, астры, тюльпаны).
- умение передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- совершенствование изобразительных умений во всех видах художественной деятельности: передавать форму изображаемых объектов, их характерные

признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта

- стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием)
- представление о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- освоение различных техник рисования гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом), акварельными красками;
- умение показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока);
- знакомы с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

6 – 7 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в изобразительной деятельности являются следующие показатели:

- знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- умеют систематизировать и детализировать изображаемые предметы, людей и природные явления;
- умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.
- умеют самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиции, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла.
- умеют самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создают композицию в зависимости от сюжета – располагают объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменяют форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображают более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделяют в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; умеют планировать – эскиз, набросок.
- освоение техники рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментируют, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирают художественные материалы для создания выразительного образа ().
- умеют понимать язык художников, знакомы с их произведениями, знают какими возможностями обладают художественные материалы, освоили такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, умеют различать жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт, имеют представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с хохломской, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоили нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

Базовые компетентности в художественно-эстетической деятельности.

Базовые или ключевые компетентности – это специально отобранные и научнообоснованные характеристики развития ребенка. Именно эти качества составляют основу физического и душевного здоровья, хорошего самочувствия ребенка и способствуют его позитивной социализации в группе сверстников. Эти качества личности являются также предпосылками для успеха в дальнейшей жизни. Как показывают научные исследования, у человека есть три основные психологические потребности:

Потребность в социальной включенности реализуется в принятии ребенка другими, в его ощущении любви и уважения со стороны близких ему людей.

Потребность в автономии реализуется в самостоятельности, самоконтроле личности и способствует развитию ответственности.

Потребность в переживании собственной компетентности формируется в процессе самостоятельного преодоления затруднения, умения успешно справляться с затруднениями, умения успешно справляться с заданиями и необходима для формирования адекватной самооценки.

Удовлетворение этих основных потребностей является решающим для хорошего самочувствия ребенка и предпосылок его дальнейшего успешного развития. Из всего вышесказанного можно определить как общие, так и

специальные компетентности, развития у детей старшего дошкольного возраста посредством программы «Природа и художник».

1.5. Целевые ориентиры (планируемые результаты) в развитии специальных и базовых компетентностей ребенка старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности

5 – 6 лет

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.
- В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов;
- в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно заменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж) и различные изобразительно-выразительные средства;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

6-7 лет

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники).
- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж).
- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж)
- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

1.6. Мониторинг развития детей в художественно-эстетической деятельности

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности. Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень художественно-эстетического развития в соответствии с возрастом ребенка.

- Способность прочувствовать «боль» и «радость» живых существ («букашек-таракашек», птиц, зверей, цветов, трав и т.п.), сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенных в Красную книгу) видам растений и животных. Ребенок отмечает красоту и многообразие природных форм (объектов флоры и фауны).
- В различных видах художественного творчества дошкольник оригинален в выборе сюжета, использует адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла.
- Сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения).

- Дошкольник способен проявлять свои знания в области изобразительного искусства, выражает свое отношение к ним. Ребенок активен в общении со взрослыми и сверстниками в ситуации познания искусства в его различных видах и формах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

6 – 7 лет

- Ребенок способен идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения (вставить на место другого, быть в чьей-то роли); умением одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу. Ребенок заботится о тех, кто зависит от человека, препятствует насилию над природой, по мере сил облагораживает ее.

- Дошкольник проявляет индивидуальность, способен давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выражать не чужую, а свою точку зрения; проявляет инициативу самостоятельно.

- У ребенка сформирована система умений и навыков, необходимая для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной (работа с гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, палочкой, фломастерами и др.); конструктивной (работа с пластилином, глиной, белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.); декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

- Дошкольник способен проявлять свои познания в области изобразительного искусства, анализирует произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), выражает свое отношение к ним. Ребенок умеет вести поисковую работу, самостоятельно или вместе с родителями коллекционирует открытки, книги, марки, журналы и т.п. по искусству, собирает свои собственные рисунки или поделки, посещает художественные выставки, делится своими впечатлениями с товарищами.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник».

Вся деятельность педагога проходит в процессе творческого общения с детьми. Педагогу необходимо конкретизировать содержание работы на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

2.1. Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 5 – 6 лет

Приоритетные задачи:

- Формировать интерес к живописи, литературе, народному искусству.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.
- Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие произведения изобразительного искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Основное содержание

- Продолжать знакомить с видами изобразительного искусства.
- Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения различных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, архитектурные изображения).
- Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности различные средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- Способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).
- Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.
- Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах.
- Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество.
- Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
- Содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
- Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в

результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- Способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера.
- Поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.
- Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей работы в общей композиции.
- Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей применения в изобразительной деятельности.

2.2. Содержание работы по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 6 – 7 лет

Приоритетные задачи:

- Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Основное содержание

- Формирование интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре).
- Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству.
- Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура).
- Способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.
- Содействовать расширению представлений о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т.Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным

декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
- Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах изобразительной деятельности.
- Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства.
- Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра (совместно с родителями).
- Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).
- Способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
- Создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
- Содействовать формированию у детей личностную позицию, как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- Поощрять стремление ребёнка к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

- Способствовать организации выставок детских работ, украшению ими интерьеров детского сада.

**Система планирования работы по дополнительной
общеразвивающей программе «Природа и художник»**

**2.3. Учебно-тематическое планирование по дополнительной
общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 5 –
6 лет**

№ п/п	Наименование блока (тема)	Количество занятий
	I тематический блок «Мир природы»	9
1/1	Вводное занятие	
2/2	Образы неба «Светлые и тёмные краски»	
3/3	Образы земли «Осенняя трава. Краски осенней земли»	
4/4	Образы деревьев «В багрец и в золото одетые леса...»	
5/5	Образы деревьев «Семья хвойных деревьев»	
6/6	Образы цветов «Грустный и весёлый цветок»	
7/7	Образы цветов «Одуванчик - толстые щёки»	
8/8	Дары природы «Аппетитные, ароматные, сладкие...»	
9/9	«Образы природы» - итоговое занятие	
	II тематический блок «Мир животных»	10
10/1	Настроение животных «Червячок сердится»	
11/2	Образы животных «Весёлая и грустная черепаха»	
12/3	Образы насекомых «Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»	
13/4		

14/5	Образы диких животных «Колючий ёжик. Семья ежей»	
15/6	Образы птиц «Мудрая сова»	
16/7	Образы домашних животных «Кошка»	
17/8	Образы домашних животных «Собака»	
18/9	Образы подводного мира «Медуза»	
19/10	Образы подводного мира «Морская звезда»	
	«Мир животных» - итоговое занятие	
	III тематический блок «Мир человека» (мир фантазий и увлечений)	10
20/1	Образ человека «Я – весёлый художник. Автопортрет»	
21/2	Образ человека «Папа, мама я – дружная семья»	
22/3	Я – художник-фантазёр «Ожившая клякса»	
23/4	Образы времён года в искусстве «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени»	
24/5	Образы времён года в искусстве «Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»	
25/6	Образы времён года в искусстве «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени»	
26/7	Образы времён года в искусстве «Посуда и времена года»	
27/8	Весенние праздники «Первые цветы»	
28/9	«Чудесная планета»	
29/10	Итоговое занятие (по замыслу педагога)	

	IV тематический блок «Мир искусства»	11
30/1	Художник- гримёр «Клоун весёлый и печальный»	
31/2	Художник создает сказку «Конь-огонь»	
32/3	Художник- мультипликатор «Лошарик»	
33/4	Художник- иллюстратор «Весёлый Незнайка»	
34/5	Художник- архитектор «Цветочный город»	
35/6	Художник создаёт мебель «Сказочное кресло- трон»	
36/7	Художник создаёт транспорт «Сказочные кареты»	
37/8	Художник украшает одежду «Украшение зонтика или веера»	
38/9	Художник и музыка «Мы поём хором»	
39/10	Художник- живописец «Цветы весны»	
40/11	Итоговая выставка детских работ	
	ИТОГО	40

2.4. Учебно-тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 6 – 7 лет

№ п/п	Наименование блока (тема)	Количество занятий
I тематический блок «Мир природы»		9
1/1	Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»	
2/2	Образы неба «Звездная ночь»	
3/3	Образы неба и земли «Лестница в небо. Радуга»	
4/4	Образы воды «Вода — зеркало природы. Отражение»	
5/5	Образы деревьев «Деревья согнувшиеся от ветра»	
6/6	Образы цветов «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»	
7/7	Образы цветов «Комнатные растения»	
8/8	Осенние дары «Ваза с плодами»	
9/9	«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов» - итоговое занятие	
II тематический блок «Мир животных»		10
10/1	Образы подводного мира «Кит – самое большое млекопитающее»	
11/2	Образы птиц «Птичье семейство»	
12/3	Образы птиц «Петушок золотой гребешок»	
13/4	Образы насекомых «Муравьи»	
14/5	Образы диких животных «Семья бурых медведей»	
15/6	Образы земноводных животных «Лягушка – квакушка»	

16/7	Образы домашних животных «Корова – Бурёнка»	
17/8	Образы домашних животных «Барашки»	
18/9	Образы фантастических животных «Чудо – зверь»	
19/10	«Волшебница-Фауна — царица мира животных» - итоговое занятие	
	III тематический блок «Мир человека» (мир фантазий и увлечений)	10
20/1	«Мои друзья» (Парный портрет)	
21/2	«Едем в страну Выдумляндию или Вообразилию» (Выдумляндский фантастический транспорт)	
22/3	«Холодное царство» (Северное сияние)	
23/4	«Холодное царство» (Путешествие в Антарктиду. Пингвины)	
24/5	Страна улыбок – царство смеха «Контраст тёплых и холодных цветов»	
25/6	«Серебряное королевство» (Черная, Белая и Серая краски)	
26/7	«Шахматное королевство» (Королевство Графики. Белое - на черном, черное - на белом)	
27/8	«Страна чудес» (Царство Волшебных букв. Мое имя)	
28/9	Чудо- планеты	
29/10	«Разноцветная планета»	
	IV тематический блок «Мир искусства»	11
30/1	Занятие «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике»	
31/2	Волшебные предметы «Волшебный сосуд»	
32/3	Любимые сказки «Волшебная палочка»	

33/4	Волшебник «Фокусник»	
34/5	Волшебная птица «Золотая птица»	
35/6	Сказочные герои «Богатыри»	
36/7	Сказочные существа «Русалка»	
37/8	Сказочные существа «Конек-горбунок»	
38/9	Сказочные предметы «Перо Жар-птицы»	
39/10	Волшебное яйцо «Писанки»	
40/11	Итоговая выставка детских работ	
	ИТОГО	40

**2.5. Перспективно-тематическое планирование
по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 5 – 6 лет**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материал
1 Тематический блок: «Мир природы»			
1	Вводное занятие	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.
2	Образы неба «Светлые и тёмные краски»	Учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.
3	Образы земли «Осенняя трава. Краски осенней земли»	Учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
4	Образы деревьев «В багрец и в золото одетые леса...»	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
5	Образы деревьев «Семья хвойных деревьев»	Продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

6	Образы цветов «Грустный и весёлый цветок»	Продолжать учить любоваться разными цветами, обращая внимание изгиб стебля; учить пластикой тела передавать образы цветов с разным настроением.	Цветная (тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
7	Образы цветов «Одуванчик - толстые щёки»	Продолжать знакомить с работами художников – графиков; учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Бумага, пастель.
8	Дары природы «Аппетитные, ароматные, сладкие...»	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Бумага тонирующая (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
9	Образы природы – итоговое занятие	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Природный материал.
2 Тематический блок: «Мир животных»			
10	Настроение животных «Червячок сердится»	Продолжать обращать внимание на то, что настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.
11	Образы животных «Весёлая и грустная черепаха»	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.
12	Образы насекомых «Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).	Бумага, пастель, уголь или сангина.

13	Образы диких животных «Колючий ёжик. Семья ежей»	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Бумага, уголь (сангина или соусы).
14	Образы птиц «Мудрая сова»	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.
15	Образы домашних животных «Кошка»	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
16	Образы домашних животных «Собака»	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
17	Образы подводного мира «Медуза»	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
18	Образы подводного мира «Морская звезда»	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
19	Итоговое занятие	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации рисунки, обращая внимание на многообразие представителей животного мира; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.	Бумага, различный материал на выбор.
3 Тематический блок: «Мир человека»			

20	Образ человека «Я – весёлый художник. Автопортрет»	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)
21	Образ человека «Папа, мама я – дружная семья»	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.	Бумага, уголь, сангина, пастель.
22	Я – художник-фантазёр «Ожившая клякса»	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, гуашь или тушь.
23	Образы времён года в искусстве «Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени»	Закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение.	Бумага, материал по выбору.
24	Образы времён года в искусстве «Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени»	Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Бумага, цветные маркеры.
25	Образы времён года в искусстве «Дом для зимы, весны, лета, осени»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы(колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному.	Бумага, материал по выбору.

26	Образы времён года в искусстве «Посуда и времена года»	Закреплять умения внимательно рассматривать предметы декоративно-прикладного искусства, обращая внимание на цветное разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
27	Весенние праздники «Первые цветы»	Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры.	Бумага, материал по выбору.
28	Чудесная планета	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умения работать с разными материалами.	Бумага, материал по выбору.
29	Итоговое занятие	Продолжать учить изображать людей с разным настроением; обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, фломастеры.
4 Тематический блок: «Мир искусства»			
30	Художник- гримёр «Клоун весёлый и печальный»	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приемам работы с гуашью при изображении лица клоуна.	Бумага, гуашь, цветные мелки.

31	Художник создает сказку «Конь – огонь»	Учить изображать сказочную лошадь с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.
32	Художник- мультипликатор «Лошарик»	Учить изображать сказочную лошадку из разноцветных шариков с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.
33	Художник -иллюстратор «Весёлый Незнайка»	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то как по – разному изображают одного героя разные художники; учить передавать в образе настроение, мимику.	Бумага, тушь, палочки.
34	Художник- архитектор «Цветочный город»	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.
35	Художник создаёт мебель «Сказочное кресло- трон»	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.
36	Художник создаёт транспорт «Сказочные кареты»	Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта.	Бумага, цветные фломастеры.
37	Художник украшает одежду «Украшение зонтика или веера»	Продолжать учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы.	Бумага, гуашь или другие материалы.
38	Художник и музыка «Мы поём хором»	Продолжать учить изображать нескольких людей на листе; учить приёмам изображения поющего человека.	Бумага, уголь или другие материалы.

39	Художник- живописец «Цветы весны»	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции произведений художников, обращая внимание на то, как художники передают своё отношение к цветам; закреплять навыки рисования мозаичным способом.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
40	Итоговое занятие Рисование на свободную тему	Обсуждение экспонатов выставки работ за весь год; закрепление пройденного материала.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

**2.6. Перспективно-тематическое планирование
по дополнительной общеразвивающей программе «Природа и художник» для детей 6 – 7 лет**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Материал
1 Тематический блок: «Мир природы»			
1	Вводное занятие	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.
2	Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением пейзажей с небом, обращая внимание на то, небо не одного цвета; продолжать учить работать в технике монотипии.	Бумага, акварель.
3	Образы неба «Звёздная ночь»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызга» (звёзды).	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4	Образы воды «Вода — зеркало природы. Отражение»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением пейзажей с водой, обращая внимание на то, в воде отражаются предметы; продолжать учить работать в технике монотипии.	Бумага, акварель.
5	Образы земли и неба «Лестница в небо. Радуга»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции пейзажей с изображением радуги; закреплять умения смешивать краски.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочки.
6	Образы деревьев «Деревья, согнувшиеся от ветра»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган (или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; закреплять умение рисовать деревья.	Бумага, графические материалы на выбор.
7	Образы цветов «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме»	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); продолжать знакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме цветов.	Бумага, восковая или сухая пастель или мелки.
8	Образы цветов «Комнатные растения»	Закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; учить придумывать названия растениям; закреплять умения рисовать с натуры.	Бумага, уголь или фломастеры.
9	Осенние дары «Ваза с плодами»	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); продолжать знакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме цветов.	Бумага, восковая или сухая пастель или мелки.
10	«Портрет волшебницы Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов» - коллективная работа	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с различными материалами.	Бумага, графические материалы на выбор,

			гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, природный материал.
2 Тематический блок: «Мир животных»			
11	Образы подводного мира «Кит – самое большое млекопитающее»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
12	Образы птиц «Птичье семейство»	Закреплять знания о птицах, обращая внимание на многообразие их форм и видов в зависимости от места обитания; закреплять умения отгадывать загадки; закреплять умения работы с графическими материалами.	Бумага, уголь или тушь или гелевые ручки.
13	Образы птиц «Петушок золотой гребешок»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы; закреплять умения работать с пастелью.	Бумага, пастель или восковые мелки.
14	Образы насекомых «Муравьи»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умения работать с маркерами.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый).
15	Образы диких животных «Семья бурых медведей»	Закреплять знания об окружающем мире при рассматривании северных пейзажей и иллюстрации северных животных, закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызга»(снег).	Бумага, гуашь, кисти.
16	Образы земноводных животных «Лягушка – квакушка»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на	Бумага, гуашь, кисти.

		форму, строение и цветовое разнообразие; закреплять умение смешивать краски.	
17	Образы домашних животных «Корова – Бурёнка»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; показать способы изображения коровы; закреплять умения работы с пастелью.	Бумага тонированная, Пастель.
18	Образы домашних животных «Барашки»	Закреплять знания об окружающем мире; показать приёмы работы гелевой ручкой и углём; закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу.	Бумага, материал по выбору.
19	Образы фантастических животных «Чудо – зверь»	Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; закреплять умения создавать образ из « линии – закорючки ».	Бумага, любой графический материал.
20	«Волшебница Фауна – царица мира животных» - коллективная работа	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с различными материалами.	Бумага, графические материалы на выбор, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка, природный материал.
3 Тематический блок: «Мир человека»			
21	Мои друзья «Парный портрет»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с портретами, обращая внимание на среду, в которой находятся люди, что они держат в руках, какое у них настроение;	Бумага, цветные маркеры.

		закреплять умение изображать человека графическими материалами.	
22	Едем в страну Выдумляндию «Фантастический транспорт»	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации с разными видами транспорта; развивать воображение и творческие способности; закреплять умение работать с графическими материалами.	Бумага, цветные восковые мелки.
23	Холодное царство «Северное сияние»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь, обращая внимание на северное сияние; закреплять приёмы работы с акварелью по сырому.	Бумага, акварель, акварельные карандаши.
24	Холодное царство «Путешествие в Антарктиду. Пингвины»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь, обращая внимание на обитателей этих мест - пингвинов; закреплять приёмы работы с гуашью.	Бумага, гуашь или другие материалы.
25	Страна улыбок – царство смеха «Контраст тёплых и холодных цветов»	Закреплять знания детей о холодных и тёплых цветах, обращая внимание на то, какое настроение вызывает тот или иной цвет и их сочетание; продолжать развивать воображение и фантазию.	Бумага, материалы на выбор.
26	Серебряное королевство «Черная, Белая и Серая краски»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы (колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания в соответствии с выбранным образом.	Бумага, гуашь или другие материалы.
27	Шахматное королевство «Белое на чёрном, чёрное на белом»	Закреплять знания детей об окружающем мире; продолжать учить детей работать аккуратно с графическими материалами, чтобы передать красоту линии, контраст цвета.	Бумага, тушь и восковой белый мелок.

28	Страна чудес «Царство волшебных букв. Мое имя»	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, на которых изображены красивые буквы; закреплять умение украшать изображение разными способами; развивать воображение и творческие способности.	Бумага, цветные маркеры.
29	«Чудо- планеты»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умение работать с разными материалами.	Бумага, материал по выбору.
30	«Разноцветная планета» – коллективная работа	Закреплять умение внимательно рассматривать иллюстрации, на которых изображена наша планета Земля; закреплять умение работать с разными материалами.	Бумага, материал по выбору.
4 Тематический блок: «Мир искусства»			
31	Русский сувенир «Матрёшка»	Закреплять умение внимательно рассматривать матрёшки, обращая внимание на облик русского сувенира, на используемые цвета и орнаменты; закреплять умение составлять растительные орнаменты, используя знания о русских промыслах.	Бумага, цветные фломастеры или гуашь.
32	«Волшебные предметы»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.
33	Любимые сказки «Волшебная палочка»	Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; закреплять умения работать с разной бумагой; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Цветная бумага, бросовая бумага, ножницы, клей.

34	Волшебник «Фокусник»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.
35	Волшебная птица «Золотая птица»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага чёрная или синяя, гуашь или пастель.
36	Сказочные герои («Богатыри»)	Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их удаль и стать, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага, уголь, сангина или чёрный маркер.
37	Сказочные существа («Русалка»)	Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
38	Сказочные существа («Конек горбунок»)	Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на животных, закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, акварельные мелки + акварель.
39	Сказочные предметы «Перо Жар-птицы»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага, гуашь или пастель.
40	Волшебное яйцо («Писанки»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и предметы искусства, обращая внимание на узоры, орнаменты и цветовое разнообразие; показать приёмы украшения писанок.	Бумага, цветные маркеры.
	Итоговая выставка работ		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(платные дополнительные образовательные услуги, не относящиеся к основным видам деятельности)
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город
Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 91»

Направленность дополнительного образования	Название услуги	Вид занятий (групповые или индивидуальные)	Год обучения	Возраст детей	Количество занятий в неделю на одну группу	Продолжительность НОД в соответствии с СанПиН	Количество недель освоения программы	Всего часов по программе на одну группу	Количество учебных групп
1	2	3	4	5	6		7	8	9
Художественная	Обучение по программе «Природа и художник»	групповые	первый	5-6 лет	2	25 мин.	20	40	2
	Обучение по программе «Природа и художник»	групповые	второй	6-7 лет	2	30 мин.	20	40	2

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование и приборы: костюмы, маски, перчаточные, марионеточные куклы, магнитофон, диски с музыкальным сопровождением, природный материал, иллюстрации, репродукции картин мировых художников, фотографии, работы самого педагога, акварель, гуашь, фломастеры, простой карандаш, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, цветная бумага, бумага разного формата, палитра, кисточки, салфетки, стаканчики для воды, игрушки по теме занятия.

Литература для подготовки кружковой работы:

- художественная литература (сказки, стихотворения, загадки о живой и не живой природе, о мультипликационных персонажах);
- книги о природе;
- энциклопедия о животных

Литература

1. Копцева Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: «Мозаика-синтез», Творческий центр «Сфера», 2003.
3. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. - Новосибирск: Издательство НГПИ, 1993.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству: Методическое пособие. -СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
5. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. - СПб.: «Акцидент», 1997.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: «Акцидент», 1997.
8. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. - СПб.: «Детство-пресс», 2002.
9. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. - М.: Просвещение, 1992.